

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих  
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 К ДПП ПК  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Подготовка научного исследования**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

***Разработчики программы:***

Суханова Т.Б., руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025  
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цели и задачи итоговой аттестации	4
3. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4. Показатели и критерии оценивания компетенций	5
5. Шкалы оценивания	6
6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	7
7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	8

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г. № 845);
- приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);
- Устав Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Положение о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам, утвержденное решением Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова, протокол № 4 от 31.08.2022 г.

## **2. Цели и задачи итоговой аттестации**

*Целью* итоговой аттестации является проверка уровня подготовки обучающегося к исследовательской работе в сфере искусствоведения (музыкальное искусство) на базе изученных теоретических курсов основного образования, сформировавшихся навыков применения полученных знаний в педагогической работе.

*Задачи* итоговой аттестации:

- оценить уровень практической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в областях деятельности, определяемых дополнительной программой повышения квалификации;
- выявить уровень подготовки в соответствии с профильной направленностью программы повышения квалификации к результатам освоения программы через набор компетенций, которые должен показать обучающийся в ходе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по программе повышения квалификации, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие в полном объеме учебный план программы.

Итоговая аттестация включает:

- зачет в форме научного доклада по теме исследования.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам (утверждено решением Ученого совета Академии хорового искусства имени В.С. Попова, протокол № 4 от 31.08.2022).

Использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации не допускается.

### **3. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы**

*Перечень общепрофессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:*

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

### **4. Показатели и критерии оценивания компетенций**

В результате освоения программы у обучающегося должны быть усовершенствованы следующие общепрофессиональные компетенции:

<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)	<b>Знать:</b> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <b>Уметь:</b> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные	Навыки владения текстологической культурой, понятийным аппаратом, демонстрация профессиональной грамотности речи, умения ставить и решать задачи в процессе профессионального общения.	Оценка качества научного доклада.

	<p>методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p>– формулировать тему, цели, задачи исследования, определять актуальность и новизну выбранной темы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>		
--	--	--	--

## 5. Шкалы оценивания

По результатам государственной итоговой аттестации выставляется оценка за итоговый зачет.

С учетом требований к результатам освоения образовательной программы разработаны критерии выставления оценок, предусматривающие:

- 1) Объем и сложность представленной работы.
- 2) Профессиональное оперирование научным понятийным аппаратом.
- 3) Способность формулирования актуальности, целей, задач, выводов.
- 4) Умение точно выражать мысль.
- 5) Грамотно излагать текст.

*Оценка «зачтено»* выставляется обучающемуся при соблюдении следующих требований:

- владеет материалом по теме исследования,
- владеет понятийным аппаратом,
- логично излагает материал,
- демонстрирует профессиональную грамотность речи,
- проявляет способность демонстрировать личную и профессиональную культуру,
- формулирует и решает задачи в процессе профессионального общения.

При оценивании качества допускается не более 3 ошибок в ответе.

*Оценка «не зачтено»* выставляется в случае, если обучающийся не владеет понятийным аппаратом, излагает материал с допущением большого количества логических ошибок, демонстрирует неграмотность профессиональной речи, не владеет нормой русского научного языка, не обладает личной и профессиональной культурой, затрудняется в постановке и решении задач в процессе профессионального общения.

## **6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

Итоговая аттестация предусматривает:

- научный доклад по теме исследования;
- научную дискуссию с членами аттестационной комиссии по представленной теме;
- закрытое обсуждение выступления обучающегося с последующим оглашением оценки с комментариями членов комиссии.

Научный доклад – изложение наиболее существенных аспектов проведенной обучающимся *научной работы* (диссертации, реферата, научной статьи, научных и методических работ в иных жанрах). Тематика представленной работы должна соответствовать направлению подготовки «Искусствоведение» (по профилю «Музыкальное искусство»).

Общие требования к представляемой научной (методической) работе:

- наличие решения научной задачи (методической проблемы), имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний (искусствоведение: музыкальное искусство);
- научная работа должна быть написана самостоятельно при содействии научного руководителя (консультанта);
- научная работа должна содержать новые научные результаты, личный вклад в науку и т.д. Если работа носит практический характер, в докладе должны быть отражены сведения о практическом использовании полученных выпускником научных результатов;
- положения работы должны быть аргументированными и отвечающими критериям достоверности;
- работа выполняется на русском языке.

*Научный доклад* об основных результатах подготовленной научной работы представляет собой самостоятельную разработку. В научном докладе должны быть изложены основные идеи и выводы подготовленной научной (методической) работы, показан вклад в проведенное исследование, подчеркнута степень новизны и практическая значимость результатов исследований.

В структуре доклада должны быть выделены следующие разделы:

- I. Общая характеристика работы;
- II. Основные положения научной работы;
- III. Заключение (выводы и рекомендации).

Выступление с научным докладом во время итогового испытания не должно превышать 10 минут. Устное слово должно содержать основные результаты исследования в виде четко сформулированных тезисов, включающих актуальность избранной темы, цели и задачи исследования, методология исследования, выводы по результатам работы.

## 7. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации

### Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для подготовки к итоговому экзамену

#### *Основная литература:*

1. Акопян, Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста : автореферат дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.02 / Ин-т искусствознания. - Москва, 1996. - 35 с.
2. Акопян, Л.О. Музыка XX века : энциклопедический словарь. - Москва : Практика, 2010. - 855 с.
3. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке : [исследование]. - Москва : Музыка, 2009. - 254, [1] с.
3. Денисов, А.В. Музыкальный язык: структура и функции. – Санкт-Петербург : Наука, 2003 (Акад. тип. Наука РАН). - 205 с.
4. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для студентов музыкальных вузов; М-во культуры Российской Федерации, Астраханский гос. консерватория. - Астрахань : Волга, 2009. – 367 с.
5. Музыкальный язык, жанр, стиль : Проблемы теории и истории : Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки; [Редкол.: В. В. Протопопов (отв. ред.) и др.]. - Москва : МГК, 1987. - 186 с.
6. Теория современной композиции: учебное пособие / Ценова В.С., Соколов А.С., Холопов Ю.Н., Кюрегян Т.С., Григорьева Г.В., Дубов М.Э., Дубравская Т.Н., Караев Ф.К.О., Катунян М.И., Кузнецов И.К., Маклыгин А.Л., Назайкинский Е.В., Смирнов А.И., Чigareва Е.И., Тарнопольский В.Г. - Москва : Государственный институт искусствознания, Московская консерватория, 2005. - 624 с.
7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - СПб. : Лань, 2000. - 319 с.
8. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Санкт-Петербург : Лань, 1999. - 489 с.

#### *Дополнительная литература:*

1. Бонфельд, М.Ш. (1939-2005). Музыка: Язык. Речь [Текст] : опыт системного исследования музыкального искусства : монография. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 646 с.
2. Гуляницкая, Н.С. Введение в современную гармонию : [Учеб. пособие для муз. вузов]. - Москва : Музыка, 1984. - 256 с.
3. Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений : учебник специального курса для музыкальных вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. - Москва :



- Музыка, 1967-1980. - [Ч. 2]: Анализ музыкальных произведений : Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. [Учебник историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов] / В. Цуккерман. - Москва : Музыка, 1980. - 295 с.
4. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки. - Москва : Издат. об-ние "Композитор", 1993. - 265 с.
5. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование" / [Э. Б. Абдуллин и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.
6. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия. - Москва : Музыка, 1972. - 383 с.
7. Проблемы музыкального мышления : сборник статей / сост. и ред. М. Г. Арановский ; АН СССР. Науч. совет по истории мировой культуры. Комис. комплексного изучения худож. творчества. Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Москва : Музыка, 1974. - 333 с.
8. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Кафедра теории музыки. - Москва : Музыка, 1973. - 446 с.
9. Соколов, А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества : Исследование. - Москва : Музыка, 1992. - 227 с.
10. Чередниченко, Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики : К анализу методологических парадоксов науки о музыке. – Москва : Музыка, 1989 (1990). - 221 с.
11. Шаймухаметова, Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы : Учеб. пособие для вузов искусства и культуры. - Москва, 1998. - 265 с.
12. Якупов, А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского и др. - Москва : МГК ; Магнитогорск: Магнитогор. гос. муз.-пед. ин-т. - 288 с.

#### Информационное обеспечение:

##### *Современные профессиональные базы данных*

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
2. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru>
3. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
6. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

7. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ»  
<http://e.lanbook.com/>

*Информационные справочные системы*

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
3. Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>

*Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для создания презентаций (например, «PowerPoint»).